MUSICA
1939
271
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
2.000 - 6-989

EDIZIONI ZANIBON

3217

ELEGIA

per

Arpa e Violoncello (o Violino)

di

L. M. TEDESCHI

(Op. 22)

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
23. NOV. 1938
FIRENZE

N. 3217 - L'opera completa L. 8, –

Stampato in Italia Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy) Printed in Italy

EDITORE-GUGLIELMO ZANIBON-PADOVA

A Graziella Pampari

ELEGIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

EDITORE - G. ZANIBON - PADOVA

ZANIBON

A Graziella Pampari

ELEGIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

Adagio *quasi recitativo*

Cello

mf

Adagio

Arpa

f

a tempo

p sottovoce

lunga

cresc. a poco a poco

a tempo

cresc. a poco a poco

cedendo

elegante a piacere

a tempo

animando

animando

G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy).
G. 3217 Z.

VIOLINO

Sordina

ppp sempre e legatissimo

ppp

ppp

poco cresc.

pp subito

ppp

ff recit. ad libitum

leva sordina

pp come eco

p e cresc.

cresc. assai *ff*

tutta forza

tranquillo

poco rit.

III

elegante a piacere

A — D

p

animando *e cresc.*

assai *con passione* *concitato* *sempre cresc.*

e *animando* *fino* *alla* *fine*

rit. *f* *poco allarg.* *f* *energico* *tutta forza* *ff*

ZANIBON

A Graziella Pampari

ELEGIA

per Arpa e Violoncello (o Violino)

VIOLONCELLO

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)

Adagio *quasi recitativo*

mf *f* *a tempo* *p sottovoce*

cresc. a poco a poco

a tempo

elegante e piacere

animando e cresc. *incalzando*

sempre e con passione *ben cantato*

p *sempre più animato*

f calmato

G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi.
Copyright 1938 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy)
G. 3217 Z.

VIOLONCELLO

Sordina

ppp

8va sotto ad libit.

ff recitativo

ppp

p e cresc. molto

tutta forza

ff

calmo

poco rit.

elegante a piacere

p

cresc. sempre

e animando

con passione

concitato

crescendo sempre fino

alla fine

f

ff

ff

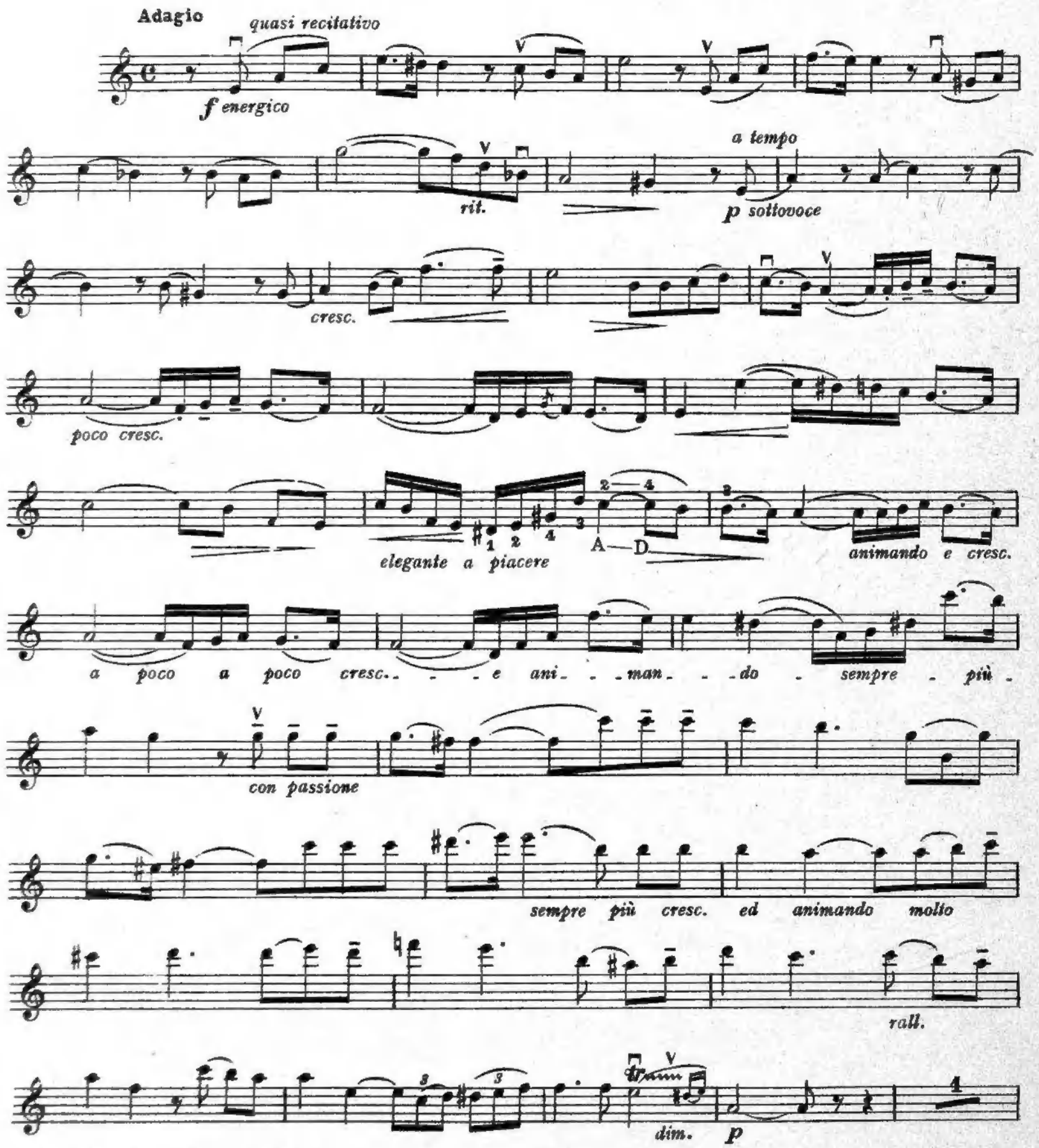
A Graziella Pampari

ELEGIA

VIOLINO

per Arpa e Violoncello (o Violino)

L. M. TEDESCHI
(Op. 22)



G. ZANIBON - Editore - Padova.
Proprietà riservata per tutti i paesi
Copyright 1928 by G. Zanibon - Editore - Padova (Italy).
G. 3217 Z.

e cresc.

incalzando sempre e con passione

e cresc.

ben cantato

animando

sempre più

p

sempre più animato

p

sempre più animato

f calmato

calmato

rall.

lento a piacere

ppp

ppp

bisbigliando

ppp

continuano gli arpeggi come nella prima battuta

ff

pp

fine arpeggi

ff Ab-E♯-Cb

f sdrucciolando

ppp

p e cresc. molto

ff

tutta forza

calmo

E♮-F♭

lar - ga - men - te

calmo

cresc. fff

poco rit.

elegante a piacere

p

animando

e cresc. sempre

con passione

concitato

Db

crescendo sempre fino alla fine

calmato

f

ff

tr

ff

LUIGI SILVA

ELABORAZIONI REVISIONI E TRASCRIZIONI PER VIOLONCELLO

(VIOLONCELLO E PIANOFORTE - VIOLONCELLO ED ORCHESTRA)

3114 — **Bach J. S.** - *Andante* (dalle Variazioni a Goldberg) . . . L. 5,—
3115 — **Mendelssohn-Bartholdy** - *La Filatrice* (*Spinnerlied* dalle Romanze senza parole) . . . . . » 5,—
3116 — **Vitali T.** - *Ciaccona* . . . . . » 10,—
3117 — **Vivaldi-Bach** - *Recitativo* (dai Concerti di Vivaldi trascritti per Organo da J. S. Bach) . . . . . » 5,—
3118 — **Scarlatti D.** - *Suite* (dalle Sonate per Clavicembalo)
1° Grave-Allegro - 2° Tempo di Minuetto - 3° Andante moderato - 4° Giga » 15,—
3119 — **Paganini N.** - *Variazioni di bravura su di una corda sola* (su temi del « Mosè » di Rossini) . . . . . » 7,—
3202 — **Tommasini V.** - *Scherzo* per Violoncello e Pianoforte . . . » 10,—
3203 — **Tommasini V.** - *Scherzo* per Violoncello ed Orchestra (partitura) » 15,—
NB - Il materiale d'orchestra in parte separate si cede soltanto a noleggio.

dai " CLASSICI DEL VIOLINO „ di Ettore Bonelli

(Riduzione per Violoncello di Luigi Silva)

3185 — **Borghi L.** - (Secolo XVIII°) *Adagio* . . . . . » 5,—
3186 — **Nardini P.** - (1722-93) *Adagio*. . . . . » 5,—
3187 — **Autore Ignoto** - (Secolo XVIII) *Allegretto grazioso* . . . » 5,—
3188 — **Tartini G.** - (1692-1770) *Andante affettuoso* . . . . . » 5,—
3189 — **Somis G. B.** - (1676-1763) *Allegretto* . . . . . » 5,—
3190 — **Autore Ignoto** - (Secolo XVIII°) *Andante* . . . . . » 5,—
3191 — **Pugnani G.** - (1731-98) *Adagio* . . . . . » 5,—
3192 — **Giardini F.** - (1716-95) *Rondò* . . . . . » 7,—

KREUTZER - SILVA

42 STUDI PER VIOLONCELLO

Prima Parte (senza pollice - capotasto)

3175 — Fascicolo I° (1-13) . . . . . L. 10,—
3176 — Fascicolo II° (14-27) . . . . . » 10,—

Seconda parte (con pollice - capotasto)

3177 — Fascicolo unico (28-42) . . . . . » 15,—

F. SERVAIS - SILVA

SEI CAPRICCI OP. 11

221634 P

3230 — Sei Capricci per Violoncello. Revisione ed esercizi preparatori di Luigi Silva » 15,—

In preparazione:

« Vademecum del Violoncellista »

Indice: Prefazione. — I) Esercizi per l'indipendenza e la forza delle dita. — II) Agilità delle dita nelle posizioni del pollice-capotasto ed estensione del pollice. — III) Note tenute. — IV) Scale. — V) Arpeggi. — VI) Ottave ed armonici artificiali. — VII) Terze e decime. — VIII) Seste. — IX) Salti. — X) Cambiamenti di corda. — XI) Accordi - Appendice, note e bibliografia.

EDITORE - GUGLIELMO ZANIBON - PADOVA

Stamperia Musicale Venturi Bologna Giugno 1938 XVI